Bueno, no sé a Uds.,

00:20

pero a mí la parte que más me gustaba de ir a la escuela

00:25

es cuando nos sacaban de excursión o cuando íbamos de campamento.

00:32

Me parece que me gustaba mucho porque en ese momento uno se sentía libre,

00:39

uno podía ver a sus compañeros con la luz del día,

00:43

podíamos ver a la señorita interactuar con el mundo real.

00:48

Pero me parece que lo más importante es que cuando estábamos de excursión

00:52

aprender y vivir eran parte de la misma cosa.

00:57

Yo trabajo como director y guionista y en el 2009 teníamos un problema.

01:04

Resulta que había que pensar un programa infantil

01:07

que le contara a los chicos la Revolución de Mayo.

01:10

Y el problema es que no se nos ocurría nada.

01:14

Para colmo, con Sebastián Mignona y Nicolás Dardano,

01:19

habíamos tenido la maravillosa idea

01:22

de proponerle al canal del Ministerio de Educación

01:26

hacer un programa de animación

01:29

cuando ninguno de nosotros tenía la menor idea

01:31

de cómo se hacía un dibujito animado.

01:34

Si Uds. me preguntan a mí, cuando era chico

01:36

qué quería ser cuando sea grande yo contestaba:

01:40

"Quiero trabajar de hacer dibujos animados".

01:44

Pero se ve que con el tiempo me fui dando cuenta

01:47

que los dibujos animados se hacían en Estados Unidos,

01:51

que yo iba a tener que estar lejos de mis papás si quería trabajar de eso,

01:56

y se ve que me fui resignando.

01:59

Pero bueno, ahora estaba frente a la posibilidad de escribir y dirigir uno.

02:03

Así que, un poco para volver a conectarme con eso que tanto me gustaba de la escuela

02:09

y otro poco, creo yo, para ver si se me ocurría alguna idea,

02:13

me fui solo de excursión al Cabildo de Buenos Aires.

02:17

Llego al Cabildo, subo al primer piso, doblo a la izquierda,

02:22

y me encuentro con esta imagen.

02:27

La Primera Junta de Gobierno.

02:30

Entonces me acerco, leo los nombres,

02:34

Saavedra, Moreno, Castelli, Belgrano, Paso,

02:39

les miro las expresiones, las caras,

02:43

y ahí tuve una primera revelación.

02:47

"Esto es un embole".

02:50

(Risas)

02:54

No hay manera...

02:55

(Aplausos)

03:03

No hay manera de hacer algo entretenido con esto.

03:07

Los chicos siempre van a preferir ver Pokémon, o Dragon Ball Z.

03:12

Si nos lo ponemos a pensar, son capaces de almacenar en el cerebro

03:17

cinco generaciones completas de Pokémon en japonés,

03:24

vuelven a ver las películas que les gustan un millón quinientas mil veces

03:27

y se saben los diálogos de memoria.

03:30

¿Y cuál es la diferencia entre ese contenido y este?

03:34

¿Podemos hacer que la Revolución de Mayo sea tan atractiva como eso?

03:41

Es como que uno, frente al contenido que se le presenta como pedagógico, educativo,

03:45

levanta una barrera.

03:46

Es como cuando te quieren vender algo que no necesitás.

03:51

Ahí me di cuenta que yo mismo pasé por la primaria y por la secundaria

03:55

sin entender bien por qué San Martín había cruzado los Andes.

03:59

Y eso que me lo deben haber explicado todos los 17 de agosto.

04:03

Pero a mí no me llegó, no lo entendí, o no me quedó.

04:10

Cuando volvía del Cabildo me puse a pensar:

04:13

"Bueno, ¿y entonces? ¿Qué me quedó? ¿Qué me quedó de la escuela?"

04:17

Y ahí, ¡ping! Se me viene la imagen de mi maestro favorito.

04:24

Uds. también deben tener un maestro favorito de la primaria o la secundaria.

04:29

Bueno, Claudio Simari fue el mío.

04:33

Fue mi maestro de 4º grado.

04:36

Y me acordé de él porque él había sabido saltearse

04:39

esa barrera que yo le había puesto.

04:43

Y me acordé de dos momentos en los que Claudio supo hacerlo,

04:47

y en una de esas ahí había alguna idea para hacer este dibujo animado.

04:52

Una mañana Claudio llegó y nos puso música.

04:58

Claudio eligió una canción de Teresa Parodi que se llama "Apurate José"

05:04

y nos quería explicar el drama de las inundaciones en Formosa.

05:09

Para el que no la conoce, la canción cuenta el llamado desesperado

05:13

de una mujer a su marido para poder escapar juntos

05:16

antes que llegue la crecida.

05:19

Bastó eso solo para que yo, de las inundaciones de Formosa,

05:22

no me olvide nunca más.

05:25

Y para que cada vez que escuche "Apurate José" me vuelva a conmover.

05:32

La otra cosa que me acordé de Claudio

05:34

es que un día decidió compartir con nosotros una historia personal.

05:40

Y lo debe haber hecho de una forma tan sensible

05:42

que yo hasta puedo acordarme en dónde estaba sentado en el aula.

05:47

Resulta que a Claudio lo estaban mandando a la guerra.

05:51

Claudio estaba en la fila para subir al avión

05:56

que lo iba a llevar a las Islas Malvinas.

06:00

Ya estaba con el uniforme puesto, era de madrugada, y en eso mira

06:05

y se da cuenta que habían llegado su mamá y su papá para despedirse.

06:09

Entonces Claudio se fue corriendo de la fila, les dió un último abrazo,

06:14

y cuando volvió lo mandaron al fondo.

06:17

Y fue uno de los pocos que no logró subir al avión.

06:21

Fueron los últimos vuelos que lograron llegar a las Islas,

06:26

y un compañero de Claudio murió en combate.

06:31

Con eso solo yo, de la Guerra de Malvinas, no me olvidé nunca más.

06:38

Y de esa historia, tampoco.

06:41

¿Cómo había hecho Claudio?

06:44

¿Cómo hizo para sembrar en nosotros ideas que 30 años después

06:49

todavía me siguen acompañando?

06:53

Me di cuenta de una cosa.

06:58

Lo que hacía Claudio, en principio, era contarnos historias.

07:03

Y nosotros las vivíamos como si estuviéramos ahí con él.

07:07

Claudio era una especie de mediador.

07:10

Y nosotros vivíamos esa experiencia

07:12

y estábamos en el aula y nos sentíamos de excursión.

07:16

Y la otra cosa que me di cuenta de Claudio es que él nunca nos subestimó.

07:22

Nosotros siempre se lo agradecimos mucho,

07:25

porque Claudio no nos infantilizaba.

07:28

Nosotros preferíamos a Claudio a esos señores o señoras de la tele

07:32

que se disfrazan de nenes o nenas,

07:34

y primero vienen y se hacen tus amigos,

07:37

y después resulta que te das cuenta

07:39

que te quieren enseñar los números o los colores,

07:42

o venderte algo.

07:45

Parece que Claudio sabía que si vos tratas a un chico como si fuera un tonto

07:49

corres el riesgo de que, o el chico crea que vos sos un tonto,

07:52

porque le estás hablando así,

07:54

o el chico crezca pensando que es un tonto,

07:57

lo cual es bastante peor.

08:00

Los chicos pueden ser encantadores, tiernos, sensibles,

08:05

pero la verdad es que son los mismos que inventaron el bullying.

08:09

Pueden ser tiranos, crueles, caprichosos, como nosotros.

08:16

Y si son como nosotros, entonces, ¿por qué deberíamos tratarlos de otra manera?

08:23

Ahora, ¿cómo somos nosotros?

08:27

Esa es una pregunta que nos hacíamos en ese momento.

08:31

Uno de mis primeros trabajos como director en "El perro en la Luna",

08:34

mucho antes de hacer "Zamba", fue viajar por escuelas públicas de todo el país

08:40

entrevistando chicos.

08:41

Debo haber entrevistado, no sé, como 1500 o 2000 chicos.

08:46

Ellos me enseñaron a dejar de mirarlos desde arriba,

08:50

a bajar la cámara, a mirarlos a los ojos,

08:54

y a mirar el mundo como lo ven ellos.

08:59

Eso terminó impactando muchísimo en el proyecto,

09:02

porque hay algo de cada uno de esos chicos en Zamba.

09:07

Cualquiera que conozca la Argentina profunda sabe perfectamente

09:11

que la representación de la infancia que vemos en la tele

09:14

es bien diferente a la realidad.

09:18

Y es lógico, porque la televisión está pensada

09:21

para tratar a los chicos como consumidores.

09:25

Paka-Paka llega para tratar a los chicos como chicos,

09:29

y para nosotros, como contadores de historias,

09:32

esa era una oportunidad increíble.

09:36

Así que nos pusimos a diseñar el personaje.

09:39

Había que pensar un chico argentino.

09:41

Si Uds. tuvieran que dibujar un chico argentino, ¿cómo lo harían?

09:45

¿Cómo sería el color de pelo? ¿Cómo sería el color de piel?

09:48

¿Cómo sería el ancho de la nariz?

09:51

Estos son los primeros bocetos de Zamba.

09:56

En ese momento nosotros nos preguntábamos

09:59

si los chicos y las chicas se iban a identificar

10:03

con un nene que no tuviera súper poderes,

10:07

y que en vez de capa tuviera un guardapolvo blanco como ellos.

10:13

Finalmente, este es el diseño definitivo de Zamba.

10:17

(Aplausos)

10:30

Lo hicimos bajito como Messi para que sea escurridizo y se pueda escapar.

10:37

Tiene una mochilita para que sea como esos nenes hiperquinéticos

10:40

que van corriendo de un lado a otro con la mochila puesta.

10:43

Le pusimos el piyama abajo del guardapolvo.

10:47

Le hicimos piel trigueña.

10:49

Si se fijan bien, tiene como una especie de cuernitos acá,

10:52

para que parezca un poco más travieso.

10:57

Y le hicimos un diente roto, como herida de guerra

11:01

de esa batalla que libramos todos y se llama "infancia".

11:07

En una de esas, a esta altura, Uds. se deben estar preguntando:

11:11

"Bueno, ¿y cómo es que un tipo que pasó por la primaria y por la secundaria

11:14

sin saber por qué San Martín cruzó los Andes,

11:17

puede escribir y dirigir un programa sobre historia?".

11:21

Gabriel Di Meglio, que es historiador e investigador del CONICET,

11:25

estaba en el equipo.

11:27

Gaby, entre otras cosas, eligió ser historiador

11:29

porque de chico leía Ásterix.

11:33

Y yo me pude sentar con él, mano a mano, y preguntarle sobre historia

11:36

de la misma forma que Zamba le pregunta a San Martín.

11:40

Entonces algo que en principio parecía un impedimento terminó siendo una ventaja

11:44

porque pude escribir a Zamba desde la ingenuidad, sin solemnidad.

11:50

Pudimos bajar a los próceres del caballo,

11:55

pudimos sacarles el bronce,

11:59

pudimos contar nuestra historia desde el humor.

12:04

Hoy vivimos en un tiempo de paz.

12:09

Pero a lo largo de nuestra historia

12:11

hubo un montón de hombres y mujeres

12:13

que dejaron su vida,

12:15

la única vida que tenían,

12:18

por luchar por valores como la libertad y la independencia.

12:21

Y no pudieron ver el resultado de esa lucha.

12:26

Me dió mucha pena, por ejemplo,

12:28

cuando me enteré que Belgrano se murió en un período de anarquía

12:32

con el sentimiento de que todo lo que había hecho

12:36

no había servido para nada.

12:39

Sí sirvió.

12:41

A todos los que hacemos Zamba nos gusta pensar

12:45

que a Belgrano, a San Martín,

12:48

a Sarmiento o a Juana Azurduy

12:52

les gustaría saber que esos valores de libertad e independencia

12:55

están pasando a la próxima generación.

12:58

Hoy los chicos reconocen sus luchas

13:01

y los reconocen como personajes de Zamba

13:04

en los billetes.

13:09

(Aplausos)

13:21

¿Zamba debe haber sido revolucionario?

13:24

Qué sé yo; no lo podemos saber ahora.

13:28

Por ahí vamos a tener que esperar 20 o 30 años, me parece.

13:33

Y algo parecido le debe pasar a los maestros, ¿no?

13:36

¿Cuánto tiempo tiene que pasar para que se vea

13:38

el resultado de su esfuerzo, de su dedicación?

13:42

Y cuando estaba preparando esta charla, ¡tin!,

13:45

se me vuelve a aparecer mi maestro favorito, Claudio.

13:50

Dije: "Bueno, le tengo que contar esto, tengo que compartir esto con él".

13:55

Así que lo googleé.

13:57

Claudio no tenía Facebook.

13:59

Y lo único que encontré fue una cuenta de e-mail bastante improbable,

14:03

y le escribí un mail que dice así, se los voy a leer.

14:11

"Hola Claudio.

14:14

Fui alumno tuyo hace como 30 años, quizás no te acuerdes de mí.

14:22

Te escribo porque resulta que soy uno de los que hizo un dibujo animado

14:25

que se llama Zamba y lo pasan por Paka-Paka

14:28

y tengo que dar una charla sobre eso.

14:31

Necesitaba contarte que Zamba se llama José por "Apurate José",

14:36

la canción que un día nos pasaste para explicarnos las inundaciones en Formosa.

14:40

Y no por nada Zamba es de Clorinda.

14:44

Necesitaba que sepas también que si ves el capítulo de Malvinas

14:47

vas a encontrar un maestro excombatiente y es en homenaje a vos.

14:53

Si de casualidad ves este mail espero que andes bien

14:56

y que te llegue un poco de reconocimiento y agradecimiento

15:00

por el trabajo que hiciste con nosotros".

15:03

(Aplausos)

15:19

Se acercaba el día de hoy y la respuesta de Claudio no llegaba.

15:24

Y hace muy poquito me llegó su respuesta.

15:30

Claudio sigue siendo el tipo que yo recordaba.

15:35

Se fue a vivir a Bariloche, fue maestro rural,

15:39

dedicó toda su vida a la docencia

15:41

y hoy trabaja allá, en el centro de formación docente.

15:45

¿Qué iba a hacer? Fui a encontrarme con él.

15:49

Y resulta que cuando llegué, Claudio me tenía preparada una sorpresa.

15:55

Yo no me acordaba, pero el último día de clases

16:00

Claudio nos pidió que escribiéramos

16:02

qué fue lo que más nos había gustado de 4º grado.

16:06

Y estos 30 años Claudio había guardado como un tesoro

16:10

mi respuesta y la de mis compañeros.

16:20

(Aplausos)

16:30

"Lo que más me gustó del año -puse-

16:33

fue el campamento,

16:35

porque jugamos mucho y nos divertimos".

16:43

Hoy Claudio está acá sentado entre nosotros.

16:47

(Aplausos)

17:19

Y tengo la posibilidad

17:20

de agradecerle a Claudio personalmente y frente a Uds.

17:25

esos gestos, esa dedicación,

17:29

porque un día nos haya pasado una canción,

17:35

porque un día haya tenido el gesto de compartir con nosotros

17:38

una historia tan personal y tan íntima como es la de Malvinas.

17:43

Porque esas pequeñas cosas colaboraron,

17:48

son las que en definitiva hacen

17:51

que las futura ingenieras,

17:54

los futuros científicos,

17:57

los futuros maestros,

17:59

las futuras artistas, obreros,

18:02

en una de esas los futuros presidentes,

18:05

hoy, en la escuela, cuando salen al recreo

18:09

lo hacen gritando:

18:12

"Seamos libres, que lo demás no importa nada".